

1. НАЗИВ ПРОЈЕКТА:		
<i>Историјски развој професионалног позоришта на територији данашње РС (Народно позориште Врбаске бановина у Бањој Луци (1930-1939))</i>		
2. Шифра под којом је пријављен пројекат у првој изборној фази:		
Бања Лука		
3. Носилац реализације пројекта:		
a)	Назив институције носиоца пројекта	Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
б)	Адреса	Алексе Шантића 1, 71420 Пале
в)	ЈИБ (јединствени идентификациони број)	4400592530000
г)	Име и презиме ректора/декана/директора	Проф. др Миленко Пикула
д)	Телефон/факс	057 223479
ђ)	Интернет и е-mail адреса	filozof@paleol.net
е)	Инструкција за плаћање: (Жиро-рачун носиоца пројекта, банка, буџетска организација, врста прихода)	551001-00009070-76, рачун посебних намјена, врста прихода 731226, орг. Јединица 0831013
4. Име, презиме и научно-истраживачко или научно-наставно звање координатора пројекта:		
Бранко Брђанин, доцент		

5. Подаци о пројектном тиму који учествује у извођењу пројекта (списак чланова пројектног тима /функција на пројекту):

Р.бр	Име и презиме	Научно-истраживачко или научно-наставно звање	Функција на пројекту
1.	Синиша Јелушић	Редовни професор	Учесник у научном звању
2.	Бранко Брђанин	Доцент	Учесник у научном звању
3.	Љиљана Чекић	Магистар	Учесник у истраживачком звању
4.	Владан Бартула	Асистент	Учесник у истраживачком звању
5.	Радославка Сударушић	Асистент	Учесник у истраживачком звању

6. Приједлог рецензента пројекта:
Проф. др Младен Шукало

Мјесто: Пале

Потпис овлашћеног лица

Датум: 30. 11. 2009.

Напомена:

Документација коју је потребно доставити:

1. Одлука научног, односно, научно-наставног вијећа установе у којој се одвија реализација пројекта о давању сагласности за израду пројекта;
2. научне референце истраживачког тима у вези са предметним пројектом;
3. подаци о истраживачкој опреми (расположива истраживачка опрема, позајмљена истраживачка опрема и недостајућа истраживачка опрема потребна за извођење пројекта);
4. списак и сагласност чланова пројектног тима о учешћу на пројекту (име и презиме члана, функција на пројекту, матични број и потпис);
5. потврда о евентуалној заинтересованости за резултате пројекта од стране других организација исказане кроз учешће у суфинансирању пројекта (домаћем/страном).

ПРИЈЕДЛОГ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ ПРОЈЕКТА
*Историјски развој професионалног позоришта на територији
данашње РС (Народно позориште Врбаске бановине (1930-1939))*

Предмет истраживања

Овај пројекат је замишљен као наставак већ започетог пројекта *Историјски развој професионалног позоришта на територији данашње РС (Народно позориште Врбаске бановине (1930-1939))* гдје би се осветлио историјски контекст најстарије културне институције у Републици Српској и Бањој Луци, која дјелује у континуитету и без прекида од 1930. године.

Главни циљ пројекта јесте да се (први пут студиозно) истраже услови и околности за настанак, као и историјски период развоја професионалног позоришта (најстарије културне институције у РС) у току првог периода дјеловања Народног позоришта у Бањој Луци, под именом »Народно позориште Врбаске бановине«.

И поред осам деценија непрекинутог дјеловања професионалног позоришта у Бањој Луци, за сада није свеобухватно истражен његов рад, тако да ће овај пројекат учинити историјску рекапитулацију и театролошку систематизацију овог значајног културолошког сегмента. Грађа и материјал везани за ову област обухваћену пројектом за сада нису систематски обрађивани.

Хипотеза

Значај позоришта (Бања Лука је једини центар професионалног позоришта-поред Народног и једино Дјечије позориште је у Бањој Луци); Истраживање елемената утемељења позоришта.

Научни метод

Научни методи којима би се обављао овај научни-истраживачки рад су историографски, затим аналитички.

Очекивани резултати и њихов значај за развој науке

Реализацијом овог пројекта даће се прилог националној културној историји. Створиће се фундамент за остала истраживања у овој области, као и акрибичка

основа за верификацију. Освијетлиће се историјски развој и рад професионалног позоришта (најстарије културне институције у РС) и олакшати доступност извора знања о том културолошком сегменту.

Historical development of the professional theatre on the territory of today's RS (National Theatre of Vrbaska Banovina in Banja Luka (1930-1939))

Summary and the aim of the project:

Professional theatre in the Republic of Srpska is connected with foundation and work of the National Theatre in Banja Luka, then (1930-1939) it was the National Theatre of Vrbaska Banovina. Theatre in Banja Luka works continuously in last eight decades, even during the war, and from the very beginning it was planned for this Theatre to be theatrical center not only of one town, but of the whole region. That region is mainly in the Republic of Srpska today. The aim of this project is to explore (studiously, for the first time) the conditions and circumstances for the foundation, and the historical period of development of professional theatre during the first phase of its work. The project will have three directions:

1. Foundation and development of professional theatre in Banja Luka
2. Historiographic and theatrical analysis of domestic repertory
3. Historiographic and theatrical analysis of international repertory

Although this Theatre exists for eighty years in Banja Luka there is not universal exploration of its work (we only have three theatrical monograph). This is why this project will do historical recapitulation and theatrical systematization of the important cultural segment. Constitution and material for this area and this project have never been explored and can be found in Archive of the Republic of Srpska, The National Theatre and National-University Library.

НАУЧНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ИСТРАЖИВАЧКОГ ТИМА: КООРДИНАТОРА И
НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ САРАДНИКА КОЈИ УЧЕСТВУЈУ У ПРОЈЕКТУ

*Историјски развој професионалног позоришта на територији данашње РС
(Народно позориште Врбаске бановина у Бањој Луци (1930-1939))*

1. Доц. др Бранко Брђанин; доцент на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву (координатор)

Доцент др Бранко Брђанин учесник је великог број научних скупова у земљи и иностранству. Предаје на Катедри за општу књижевност и библиотекарство на Филозофском факултету у Источном Сарајеву. Координатор је првог дијела истоименог пројекта одобреног од министарства прошле године.

- *Марко Краљевић и српска драма*. Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2003.
- *Косово и нова српска историјска драма*. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2007.
- *Азбуковник: избор књижевних есеја, записа и приказа*. Бања Лука: Арт-принт, 2007.
- *Панорама савремене српске драме и позоришта*, часопис за књижевност и културу Људи говоре, књига 2. и 3, година 2, Nea Publishing, Toronto-Canada, јесен-зима 2008/2009.
- *Заборављена неоромантичарска драма* (Ростанов *Орлић*, послјије ститину година), Радови Филозофског факултета, бр. 10, књига 1, Пале, 2008.
- *Три ратна круга* (Ратне теме Харвудових комада: парадигма савремене свјетске драме), Зборник радова са научног скупа, Пале, 2009.
- *Ростанов Орлић у Дучићевим очима, вијек доцније (драмска и позоришна Поетика пјесника Јована Дучића)*, Зборник радова *Поезија и поетика Јована Дучића*, Институт за књижевност и уметност- Учитељски факултет, Београд, 2009.

2. Проф. др Синиша Јелушић, редовни професор Факултета драмских умјетности Универзитета Црне Горе

Проф. др Синиша Јелушић учествовао је на многим међународним научним скуповима организованим код нас и у свијету. Поред многих текстова и расправа објављених у домаћим и свјетским публикацијама, објавио је и монографију *Ut pictura poesis* и књиге огледа: *Текст и интертекст* (1999), *Поетички облици* (2002), *Прометејев пад* (2007). У оквиру интертекстуалних истраживања др Јелушић је аутор два експериментална филма: *Movie pictures Ђуре Јакишића* (1996) и *Meditationes Parisiorum* (1998) који су приказани на фестивалу Југословенског документарног филма у Београду. Професор је на Универзитету Црне Горе: Факултет драмских умјетности на Цетињу, Филозофски факултет у Никшићу и на Универзитету у Београду: Факултет драмских умјетности.

- *Идентитет театра*, Научна годишња конференција у Скопљу, Факултет драмских умјетности (Зборник радова са научне годишње конференције у Скопљу), Скопље, 2006.
- *Прометејев пад (Интертекстуалнос: драма, театар, филм)*, ФДУ, Цетиње, 2007.

3. Мр Љиљана Чекић, глумица Народног позоришта Републике Српске

- *Ток у глумачкој игри*, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2008.
- *Анализа тока у дјелима аутора који су детерминисали позоршину парадигму 20. вијека*, Зборник друштвено-хуманистичких наука, Бања Лука, 2008.
- *Театролошка анализа драме Хасанагиница (транспозиција епског у драмско)*, Словеса, број 5-6, 2003.

4. Радославка Сударушић, асистент на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву

- *Библиографија ратне приповијетке Републике Српске*, Наука и настава на универзитету (Зборник радова са научног скупа, Пале, 17-18. мај 2008), Филолошке науке, Том 1, Пале, 2009.
- *Допринос лукијана мушицког реформи српске ћирилице*, Тител, 2009.

5. Владан Баргула, асистент на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву

- *Грчко-персијски рат у Есхировим Персијанцима*, Наука и настава на универзитету (Зборник радова са научног скупа, Пале, 17-18. мај 2008), Филолошке науке, том 1, Пале, 2009.
- *"Чисто море" у Есхировим Персијанцима*, Речи, Часопис за науку и културу, Београд, 2009.
- *Рецепција Дјела апостолских св. Апостола Луке у Српској средњовјековној књижевности*, Интердисциплинарност у науци и настави, рад са научног скупа у припреми за штампу, Пале 17-20. мај 2009.
- *Хеленски и јудео-хришћански елементи Кафкиног "Процеса"*, Нови Источник, Часопис Богословског факултета Универзитета у Источном Сарајеву, 2005.

Број: 2561-9/09

Датум: 5. 11. 2009. године

На основу члана 68. став 7. Закона о високом образовању (“Службени гласник Републике Српске”, број 85/06 и 30/07), Наставно-научно вијеће Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву, на 146. сједници одржаној 5. 11. 2009. године, донијело је

ОДЛУКУ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ ЗА ИЗРАДУ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ
ПРОЈЕКТА

I

Даје се сагласност за израду научно-истраживачког пројеката под називом *„ИСТОРИЈСКИ РАЗВОЈ ПРОФЕСИОНАЛНОГ ПОЗОРИШТА НА ТЕРИТОРИЈИ ДАНАШЊЕ РС (Народно позориште Врбаске бановине у Бањој Луци (1930-1939))“*

II

Одлука ступа на снагу даном доношења.

Доставити:

- Министарству науке и технологије Републике Српске,
- У списе,
- Архиви.

ПРЕДСЈЕДНИК ВИЈЕЋА

Проф. др Миленко Пикула